

Sur le plaisir retardé

II - De la coquille au test (de l'huître au hérisson de mer)

J'ai appris ce mercredi 14 l'existence d'un test psychologique dit du *marshmallow* qui mesure le contrôle de la pulsion chez l'enfant (Walter Mischel, 1972). Le principe : *ce marshmallow qui te fait saliver* (on suppose ici au petit cube spongieux ce pouvoir), *si tu ne le prends pas tout de suite, tu en auras deux ; renonceras-tu au plaisir immédiat contre la promesse de l'avoir augmenté ?*

Mon texte à-ouvrir serait-il une version modifiée de ce *Test du marshmallow*, le plaisir gustatif promis là par la guimauve l'étant ici par des langues de corail – non, reprends : le plaisir là gustatif étant ici remplacé par celui de comprendre, la jouissance là doublée pour avoir été d'abord renoncée étant une ici pour n'avoir été aucune avant ?

Si l'étude statistique conduite par Mischel sur plusieurs années a démontré le self-control corrélé aux performances cognitives les meilleures*, pour autant le test qui prête au lecteur – *générosité* ai-je écrit – la capacité de différer son plaisir, et qui retarde celui-là dans ce dessein qu'il lui soit connu lié à la patience et à l'effraction, ce test n'est pas *d'intelligence*.

Au reste, celle-là étant par bonheur protéiforme et irrégulière, sans doute un pendant du *Tdm*** existe-t-il qui l'associe, contradictoirement, au refus que l'on se joue par trop de soi – osons pour lui, dans le champ des lettres, en hommage au grand Hohl des *Notizen*, ce nom : le *Test du Sahara**** –, et c'est précisément non pas la variété d'intelligence que ce *Tds* postule, incrédule, fière, impulsive, mais elle à son pire degré, *l'intelligence qui aime les marshmallows et n'aime que ça*, qui pourrait, je l'entends presque, ordonner au facteur d'oursin que je suis de copier pour punition 1000 fois la phrase que Kofler, le narrateur koflerien, s'oppose : *Un accès facile est l'une des qualités suprêmes de l'œuvre d'art* – s'oppose pour l'envoyer bouler.

* soit adaptées à une société achetée et vendue pour la meilleure, l'Amérique de la fin du XX^e. ** N'y suis pour rien. *** *Si l'artiste t'oblige à franchir un Sahara pour atteindre à ce qu'il te donne, c'est lui le coupable.* N, V. 32 (déjà cité dans *Appendice(s)*) L'hommage est un peu méchant qui ne l'associe ici qu'à ce seul fragment. Lisons en N, VI. 37 : *Toujours nous dirons : il vaut mille fois mieux être incompréhensible et ne pas servir au lecteur de l'incompris [...].*»